Department of Bengali

Jadavpur University

Syllabus

for

2 year Postgraduate Course

স্নাতকোত্তর

প্রথম সেমেস্টার

Bangla/PG/1.1

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান (উচ্চতর পাঠ)

ক. ভাষা-উপভাষা-সমাজভাষা প্রভৃতি বিষয়ে সাধারণ ধারণা
খ. ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology) : বাংলা ভাষায় ধ্বনি-স্বনিম-স্বনিমতত্ত্ব
গ. রূপতত্ত্ব : বাংলা ভাষার রূপ ও রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
ঘ. অন্বয়তত্ত্ব : বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, সংগঠনমূলক ভাষাবিজ্ঞান অনুসারে বাংলা ভাষার অন্বয় নিয়ে আলোচনা

Bangla/PG/1.2

বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

ক. প্রাচীনযুগ
খ-ঘ. মধ্যযুগ

Bangla/PG/1.3

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

ক. চর্যাগীতি
খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (নির্বাচিত অংশ)
গ. লোরচন্দ্রানী/ পদ্মাবতী (নির্বাচিত অংশ)
ঘ. অন্নদামঙ্গল

Bangla/PG/1.4

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

ক. ভারতীয় ভক্তিসাহিত্য ও বাংলার বৈষ্ণব ভাবনা
খ. শ্রীকৃষ্ণবিজয়
গ. বৈষ্ণব পদাবলী
ঘ. চৈতন্যচরিতামৃত (আদিলীলার ১ম ও ৪র্থ, মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদ)

Bangla/PG/1.5 ঐচ্ছিক (একটি কোর্স পড়তে হবে)

Bangla/PG/1.51

ভাষাবিজ্ঞান

ক. ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান : প্রথমভাগ (উনিশ শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত)

খ. ধ্বনিবিজ্ঞানের নানা তত্ত্ব (Phonetics)

Bangla/PG/1.52A

বৈষ্ণব ভক্তি আন্দোলন ও সাহিত্য

ক. বৈষ্ণব ভক্তি আন্দোলন : ভারতীয় ভক্তি, প্রাদেশিক কৃষ্ণভক্তি, বৈষ্ণব ভক্তি ও অন্যান্য ভাবাদর্শের সংঘাত ও সমন্বয়

খ. পৌরাণিক কৃষ্ণকথা : ভাগবতপুরাণ, গীতগোবিন্দ (নির্বাচিত)

গ-ঘ. গৌড়ীয় কৃষ্ণকথা : ভক্তিরত্নাকর, চৈতন্যচরিতামৃত, পদাবলী (নির্বাচিত)

Bangla/PG/1.52B

পৌরাণিক ও লোকায়ত দেবভাবনা

(নির্বাচিত পাঠ নির্ভর)

ক. মনসা

খ. চণ্ডী

গ. শিব

ঘ. ধর্ম

Bangla/PG/1.53

লোকসংস্কৃতি বিদ্যা

ক-খ. লোকসংস্কৃতি বিদ্যা তত্ত্ব, পদ্ধতি, সীমানা

গ. অন্যান্য বিদ্যা ও লোকসংস্কৃতি বিদ্যা

ঘ. লোকসংস্কৃতির বিবেচনায় সভ্যতা বিকাশের তত্ত্ব

Bangla/PG/1.54

সাহিত্য ও ইতিহাস : উনিশ শতক

ক. উপনিবেশের সমাজ, গ্রাম-শহর সম্পর্ক, 'আধুনিকতা'ও 'রেনেশাঁস'বিতর্ক

খ. উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ও বাঙালির ইতিহাস নির্মাণ

গ. উনিশ শতকের বাংলার সামাজিক-রাজনৈতিক ঘটনা ও সমসাময়িক বাংলা সাহিত্য

ঘ. উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ও সাহিত্যের ইতিহাস চর্চা

Bangla/PG/1.55

রবীন্দ্রজীবন

ক. ১৮৬১-১৮৮৪

খ. ১৮৮৫-১৯১৩

গ. ১৯১৪-১৯৩০

ঘ. ১৯৩১-১৯৪১

Bangla/PG/1.56A

আধুনিক বাংলা উপন্যাস

(উল্লিখিত ঔপন্যাসিকদের নির্বাচিত উপন্যাস)

ক) ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়/ গোপাল হালদার/ সাবিত্রী রায়

খ) কমলকুমার/ দেবেশ রায়/ শৈবাল মিত্র

গ) বিমল কর/ রমাপদ চৌধুরী/ শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়/ গুণময় মান্না

ঘ) ভগীরথ মিশ্র/ নবারুণ ভট্টাচার্য/ নলিনী বেরা/ শাহজাদ ফিরদৌস/ আবুল বাশার

Bangla/PG/1.56B

আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-গদ্য

(উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত রচনা)

ক-খ. নীরদচন্দ্র চৌধুরী, আবু সয়ীদ আইয়ুব, হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, নীরেন্দ্রনাথ রায়, বুদ্ধদেব বসু, দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, শিবনারায়ণ রায়, অম্লান দত্ত, সুকুমারী ভট্টাচার্য

গ-ঘ. অন্নদাশঙ্কর রায়, যাযাবর, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, গৌরকিশোর ঘোষ, অমিতাভ চৌধুরী, কল্যাণী দত্ত, শঙ্খ ঘোষ, নবনীতা দেবসেন

Bangla/PG/1.56C

আধুনিক বাংলা কবিতা– পর্ব১

ক. আধুনিকতা ও বাংলা কবিতা
খ. বিশ শতকের পত্রপত্রিকায় কবিতা ও আধুনিকতার চর্চা
গ-ঘ. রবীন্দ্রনাথের কবিতায় 'আধুনিকতা'এবং তিরিশ ও চল্লিশের দশকের বাংলা কবিতা

Bangla/PG/1.56D

নাটক– পর্ব ১

ক. বুদ্ধদেব বসু - তপস্বী ও তরঙ্গিনী/ বুদ্ধদেব বসু - প্রথম পার্থ
খ. দেবাশিস মজুমদার - অমিতাক্ষর, মনোজ মিত্র - চাক ভাঙা মধু
গ. নভেন্দু সেন - নয়ন কবীরের পালা/বাদল সরকার - বাকি ইতিহাস
ঘ. বিভাস চক্রবর্তী - মাধব মালঞ্চী কইন্যা/ অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় - সওদাগরের নৌকো

Bangla/PG/1.57

বাংলাদেশের উপন্যাস

(প্রতি একক থেকে নির্বাচিত দুটি উপন্যাস)

ক. আবুল ফজল – রাঙা প্রভাত; সত্যেন সেন – পুরুষ মেধ; শওকত ওসমান – জননী; সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ – কাঁদো নদী কাঁদো; শামসুদ্দীন আবুল কালাম – কাশবনের কন্যা
খ. রশিদ করিম – আমার যত গ্লানি; শহীদুল্লা কায়সার – সংশপ্তক; আনোয়ার পাশা – রাইফেল রোটি আওরাত; আলাউদ্দিন আল আজাদ – কর্ণফুলী; সৈয়দ শামসুল হক – দ্বিতীয় দিনের কাহিনী/ খেলারাম খেলে যা
গ. আবুবকর সিদ্দিক – খরাদহ; শওকত আলী – প্রদোষে প্রাকৃতজন/ দক্ষিণায়নের দিন; দিলারা হাসেম – আমলকীর মৌ; আখতারুজ্জামান ইলিয়াস – চিলেকোঠার সেপাই/ খোয়াবনামা; আহমদ ছফা – গাভী বিত্তান্ত
ঘ. হুমায়ুন আজাদ - ছাপ্পান্ন হাজার বর্গমাইল/ সব কিছু ভেঙে পড়ে; সেলিনা হোসেন – মগ্ন চৈতন্যের শিষ; হুমায়ুন আহমেদ – শঙ্খনীল কারাগার; মঞ্জু সরকার – তমস; নাসরীন জাহান – উড়ুক্কু; শাহীন আখতার – পালাবার পথ নেই

দ্বিতীয় সেমেস্টার

Bangla/PG/2.1

বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

ক-খ. উনিশ শতক
গ-ঘ. বিশ শতক

Bangla/PG/2.2

বাংলা বিতর্কের গদ্য ও নকশা (সমাজ ও ভাষা)

Bangla/PG/2.3

বাংলা আত্মকথা ও প্রবন্ধ

আত্মকথা(উনিশ শতক ও বিশ শতক থেকে যে কোনো একটি করে)
ক-খ. আমার জীবন, রাসসুন্দরী দেবী; আত্মজীবনী, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর; বিদ্যাসাগর চরিত্র, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর; আমার কথা, বিনোদিনী;জীবনস্মৃতি, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; চিত্রকর, বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়
প্রবন্ধ(উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত দশটি প্রবন্ধ)
গ-ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দ, বেগম রোকেয়া, রাজশেখর বসু, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, গোপাল হালদার

Bangla/PG/2.4

বাংলা কবিতা –পর্ব ১

ক. মধুসূদন দত্ত - মেঘনাদবধ কাব্য
খ. দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর - স্বপ্নপ্রয়াণ/ বিহারীলাল চক্রবর্তী - নিসর্গ সন্দর্শন
গ-ঘ. রবীন্দ্র কবিতা (সঞ্চয়িতা, সূর্যাবর্ত ও সঞ্চয়িতা ২ থেকে নির্বাচিত পঁচিশটি কবিতা)

Bangla/PG/2.5 ঐচ্ছিক (একটি কোর্স পড়তে হবে)

Bangla/PG/2.51A

ভাষাবিজ্ঞান ও সঞ্জননী

ক. ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান : দ্বিতীয়ভাগ (উনিশ শতকের শেষভাগ থেকে বিশশতক)
খ. সঞ্জননী তত্ত্ব (চমস্কির ১৯৬৫-র তত্ত্ব পর্যন্ত)

Bangla/PG/2.51B

তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান

ক. ঐতিহাসিক-তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের নানা তত্ত্ব

খ. চিহ্নবিজ্ঞান (Semiotics) ও লিপিমালাতত্ত্ব (Graphimics)

Bangla/PG/2.52A

চৈতন্যদেব এবং বাংলার সংস্কৃতি

(ক্ষেত্রসমীক্ষা সহ)

ক. চৈতন্য-আশ্রিত বাংলা সাহিত্য : চরিত, পদাবলী, তত্ত্বগ্রন্থ, অপ্রধান মঙ্গলকাব্য

খ-গ. চৈতন্য আশ্রিত শিল্প : কীর্তন, মন্দির, ভাস্কর্য, চিত্র

ঘ. বৈষ্ণব সমাজ সংগঠন এবং প্রাতিষ্ঠানিক পরম্পরা

Bangla/PG/2.52B

মধ্যযুগের বাংলায় শিল্প ও শিল্পী

(ক্ষেত্রসমীক্ষা সহ)

ক-খ. মধ্যযুগের বাংলায় চিত্রকলা চর্চা : মধ্যযুগে ভারতীয় চিত্রকলার ঐতিহ্য ও রীতি, বাংলার রীতি, বাংলার চিত্রকলা চর্চার নানা মাধ্যম (পট, পাটা, সরা, পুথি, আলপনা)

গ. মধ্যযুগের বাংলা মঙ্গলকাব্যে লোকশিল্প ও শিল্পী : মনসা, চন্ডী, শিব, ধর্ম, অপ্রধান মঙ্গলকাব্য (চালি, ঘট, মূর্তি, আসন)

ঘ. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও শিল্পের সংযোগ : প্রসঙ্গ দেবতার মানবায়ন (শিব ও কৃষ্ণ)

Bangla/PG/2.53

বাংলার লোকসংস্কৃতি চর্চার উদ্যোগ ও প্রয়োগ

ক-খ. লোকসংস্কৃতি চর্চা (পূর্বভারত/ বাংলার প্রেক্ষাপট) : যাজক, প্রশাসক, প্রতিষ্ঠান, ব্যক্তি, গবেষক (কেরী, কোলব্রুক, বোমপাস, গুরুসদয় দত্ত, রবীন্দ্রনাথ, দীনেশচন্দ্র সেন, ভেরিয়ের এলুইন, নির্মলকুমার বসু, বিনয় ঘোষ, আশুতোষ ভট্টাচার্য, শঙ্কর সেনগুপ্ত, এশিয়াটিক সোসাইটি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

গ-ঘ. লোকসংস্কৃতি : ক্ষেত্রানুশীলন : পদ্ধতি, প্রয়োগ। এই পর্যায়ে ছাত্র ছাত্রীরা ব্যক্তিগত বা/ও যৌথভাবে শিক্ষক-শিক্ষিকার পরামর্শে লোক সংস্কৃতি লোক ধর্ম লোক সাহিত্য বিষয়ে ক্ষেত্র সমীক্ষা করবে –সমীক্ষাপত্র জমা দেবে।

Bangla/PG/2.54

উনিশ শতক : বিভিন্ন ভাবধারার সংঘাত ও সমন্বয়

ক. ইউরোপ ও বাঙালি মনন

খ. বুদ্ধিমুক্তির প্রয়াস ও পিছুটান

গ. জাতীয়তাবাদ ওরাজনৈতিক সংগঠন

ঘ. বাঙালি মধ্য শ্রেণি : মুসলমান ও হিন্দুর অবস্থান

Bangla/PG/2.55A

রবীন্দ্রনাথের চিন্তাজগৎ

ক. ধর্ম ও দর্শন

খ. রাজনীতি

গ. স্বদেশ, সমাজ, সমবায়

ঘ. শিক্ষা

Bangla/PG/2.55B

নবচেতনা ও রবীন্দ্রনাথ

ক. রবীন্দ্র ভাবনায় নারী

খ. রবীন্দ্রনাথের পরিবেশ ভাবনা

গ. রবীন্দ্রনাথের বিজ্ঞান ভাবনা

ঘ. রবীন্দ্র ভাবনা ও সাহিত্যে শিশু

Bangla/PG/2.56A

আধুনিক বাংলা ছোটগল্প

(উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত কুড়িটি গল্প)

ক-খ) জীবনানন্দ দাশ, জ্যোতির্ময়ী দেবী, আশাপূর্ণা দেবী, সন্তোষকুমার ঘোষ, মহাশ্বেতা দেবী, মতি নন্দী, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

গ-ঘ) অসীম রায়, গুণময় মান্না, রমানাথ রায়, সাধন চট্টোপাধ্যায়, শেখর বসু, ঝড়েশ্বর চট্টোপাধ্যায়, অমর মিত্র, আফসার আমেদ, স্বপ্নময় চট্টোপাধ্যায়, কিন্নর রায়, সৈকত রক্ষিত, শচীন দাশ, ভগীরথ মিশ্র

Bangla/PG/2.56B

বাংলা জনপ্রিয় আখ্যান

ক. জনপ্রিয়তার নানা মাত্রা ও বাংলা জনপ্রিয় আখ্যানের রূপরেখা

খ. শ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত – শ্রীম, দেবদাস – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রিয় বান্ধবী – প্রবোধ সান্যাল, ভারত প্রেমকথা – সুবোধ ঘোষ, লৌহকপাট – জরাসন্ধ (নির্বাচিত দুটি)

গ. শবনম্ - মুজতবা আলী, রাত ভরে বৃষ্টি – বুদ্ধদেব বসু, সাহেব বিবি গোলাম – বিমল মিত্র, চৌরঙ্গী – শংকর, মেমসাহেব – নিমাই ভট্টাচার্য, বলাকার মন – আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, অশ্লীলতার দায়ে – নারায়ণ সান্যাল, তুঙ্গভদ্রার তীরে – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, লালবাঈ – রমাপদ চৌধুরী (নির্বাচিত দুটি)

ঘ. কোথায় পাব তারে – কালকূট, সুদূর ঝর্ণার জলে – নীললোহিত, ন হন্যতে – মৈত্রেয়ী দেবী, কোজাগর – বুদ্ধদেব গুহ, যাও পাখি – শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, হিমু – হুমায়ুন আহমেদ (নির্বাচিত দুটি)

Bangla/PG/2.56C

আধুনিক বাংলা কবিতা– পর্ব ২

ক-খ. কবিদের কবিতাচিন্তা : উনিশ ও বিশ শতকের তুলনা

গ-ঘ. পঞ্চাশ ও ষাটের দশকের বাংলা কবিতা

Bangla/PG/2.56D

আধুনিক মঞ্চ ও বিভিন্ন নাট্যধারা

ক. আধুনিক মঞ্চ ও বাংলা রাজনৈতিক নাটক

খ. আধুনিক মঞ্চ ও দেশজ নাটকের ধারা

গ. আধুনিক মঞ্চ ও বাংলায় বিদেশী নাটক ও অন্যান্য নাট্য আঙ্গিক

ঘ. পথ নাটক ও অন্যান্য নাট্য আঙ্গিক

Bangla/PG/2.57

বাংলাদেশের ছোটগল্প

(প্রতি এককে দুজন গল্পকারের পাঁচটি গল্প)

ক.সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত, শওকত আলী

খ.হাসান আজিজুল হক, রিজিয়া রহমান, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

গ.কায়েস আহমেদ, বিপ্রদাস বড়ুয়া, মঞ্জু সরকার

ঘ.ওয়াসী আহমেদ, অদিতি ফাল্গুনী, সেলিম মোরশেদ

তৃতীয় সেমেস্টার

Bangla/PG/3.1

ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব

ক. রসবাদ - বিস্তারিত পাঠ (ভরত, অভিনবগুপ্ত, মম্মটভট্ট, বিশ্বনাথ, জগন্নাথ)
খ. ধ্বনিবাদ - বিস্তারিত পাঠ (আনন্দবর্ধন, অভিনবগুপ্ত), ধ্বনিবাদের সমালোচনা –সংক্ষিপ্ত পাঠ (মহিমভট্ট)
গ. রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যচিন্তা (সাহিত্য, সাহিত্যের পথে, সাহিত্যের স্বরূপ)
ঘ. বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী, ভারত শিল্পে ষড়ঙ্গ

Bangla/PG/3.2

বাংলা উপন্যাস –পর্ব ১

ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - রাজসিংহ
খ. ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় - কঙ্কাবতী
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - চতুরঙ্গ/ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - গোরা
ঘ. সতীনাথ ভাদুড়ী - ঢোঁড়াই চরিত মানস/ সতীনাথ ভাদুড়ী - জাগরী

Bangla/PG/3.3

বাংলা নাটক

ক. দীনবন্ধু মিত্র - সধবার একাদশী, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর - অলীকবাবু
খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - রক্তকরবী
গ. শম্ভু মিত্র - চাঁদ বণিকের পালা
ঘ. উৎপল দত্ত -টিনের তলোয়ার

Bangla/PG/3.4

বাংলাদেশের সাহিত্য

ক. পটভূমি
মুসলমান বাঙালির আত্মপরিচয়, ভাষা আন্দোলন, বাংলাদেশে বাঙালির আত্মপরিচয়ের সংকট, ৭১-

পরবর্তী বাংলাদেশের আর্থ-সামাজিক রাজনৈতিক পরিস্থিতি

খ. উপন্যাস (নির্বাচিত একটি)

সত্যেন সেন -অভিশপ্ত নগরী, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ -চাঁদের অমাবস্যা, মাহমুদুল হক -কালো বরফ, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস -চিলেকোঠার সেপাই, আহমদ ছফা -ওঙ্কার, সেলিনা হোসেন–চাঁদবেনে

গ. গল্প (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত পাঁচটি গল্প)

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, আল মাহমুদ, হাসান আজিজুল হক, রিজিয়া রহমান, বিপ্রদাস বড়ুয়া

ঘ. কবিতা (উল্লিখিত কবিদের নির্বাচিত দশটি কবিতা)

সৈয়দ আলী আহসান, হাসান হাফিজুর রহমান, আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ, আল মাহমুদ, সৈয়দ সামসুল হক, ফরহাদ মাজহার, রুদ্র মহম্মদ শহীদুল্লাহ

Bangla/PG/3.5 ঐচ্ছিক (একটি কোর্স পড়তে হবে)

Bangla/PG/3.51A

সমাজভাষা বিজ্ঞান

ক. সমাজভাষাবিজ্ঞান

খ. ক্ষেত্রসমীক্ষা ও গবেষণাপত্র

Bangla/PG/3.51B

কারক ও শব্দার্থ

ক. কারক ব্যাকরণ (Case Grammar) ও আধুনিক নানা ব্যাকরণ

খ. শব্দার্থতত্ত্ব –সঞ্জননীশব্দার্থতত্ত্ব

Bangla/PG/3.52A

গৌণধর্ম সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য

(নির্বাচিত পাঠ নির্ভর)

ক. প্রাতিষ্ঠানিক ধর্ম, প্রধান ও গৌণধর্ম বিষয়ে ধারণা। বিপর্যয়-সমন্বয়ের ইতিহাস

খ. বৌদ্ধ সহজিয়া

গ. নাথ ধর্ম

ঘ. শাক্ত

Bangla/PG/3.52B

ইসলাম ধর্মনির্ভর সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য

(ক্ষেত্রসমীক্ষা সহ)
ক. হিন্দু-মুসলমান সম্পর্ক
খ. ভারতীয় ইসলাম ও বাংলার ইসলাম
গ. ইসলাম প্রভাবিত বাংলা ধর্ম সাহিত্য
ঘ. সূফি দর্শন

Bangla/PG/3.52C

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও পূর্বভারতের ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতি

ক. বৈষ্ণব ধর্ম ও সাহিত্য : মিথিলা-ঝাড়খণ্ড-উড়িষ্যা-বাংলা-অসম-মণিপুর
খ. শৈব ধর্ম, যোগ ও সাহিত্য : মিথিলা-ঝাড়খণ্ড-বাংলা-অসম
গ. শাক্ত সংস্কৃতি, তন্ত্র ও সাহিত্য : মিথিলা, ঝাড়খণ্ড-বাংলা-অসম
ঘ. আঞ্চলিক, মিশ্র দেবভাবনা ও সাহিত্য (নির্বাচিত দুটি) : জগন্নাথ-কেন্দ্রিক সাহিত্য, মনসা-কেন্দ্রিক আচার ও সাহিত্য, ধর্মপূজা-বিধি-বিধান, সত্যনারায়ণ পূজা ও সাহিত্য, ডরাই ও বাদশা পূজাচার ও সংস্কৃতি, শীতলা ও সাতবোন, দক্ষিণরায় ও বনবিবি

Bangla/PG/3.53A

মৌখিক পরম্পরা

ক-খ. মৌখিক পরম্পরা : তত্ত্ব ও বিশ্লেষণ প্রণালী
গ. মৌখিক সাহিত্যের নানা সংরূপ : গান, নাট্য, গীতিকা, ছড়া, মন্ত্র, ধাঁধা, প্রবাদ
ঘ. লোক সাহিত্য, লিখিত ও মুদ্রিত সাহিত্যে মৌখিক পরম্পরার বৈশিষ্ট্য

Bangla/PG/3.53B

পূর্বভারতের লোকসংস্কৃতি : তথ্য ও তুলনা

ক. পূর্বভারতের জনজাতি ও নৃতত্ত্ব বিষয়ক আলোচনা : বাংলা – উড়িষ্যা – ঝাড়খণ্ড – বিহার
খ. লোকসঙ্গীত, লোককথা ও ছড়া
গ. প্রবাদ, প্রবচন ও কিংবদন্তী
ঘ. ভাষিক ও নির্ভাষিক প্রকাশ (লোকনৃত্য ও লৌকিক চিত্রকলা)

Bangla/PG/3.54

উনিশ শতক : সমাজ ধারণার বিবর্তন ও প্রতিষ্ঠানের প্রতিক্রিয়া

ক. বাঙালির সংস্কার চিন্তা ও সংস্কার আন্দোলনের বিস্তৃত পরিচয় ও মূল্যায়ন, বিভিন্ন সভাসমিতি ও প্রতিষ্ঠান

খ. শিক্ষা

গ. ধর্ম

ঘ. নারী

Bangla/PG/3.55A

রবীন্দ্রনাথ ও বিভিন্ন শিল্পমাধ্যম

ক. চিত্রকলা

খ-গ. গান

ঘ. নৃত্যনাট্য, গীতিনাট্য ও নাট্যভাবনা

Bangla/PG/3.55B

রবীন্দ্রমনন ও বিভিন্ন সংস্কৃতি

ক. ভারতবর্ষ

খ. ইরান, ইরাক, তুরস্ক, মিশর

গ. চীন, জাপান, ব্রহ্মদেশ, শ্যামদেশ

ঘ. ইউরোপ

Bangla/PG/3.56A

বাংলা রহস্য-রোমাঞ্চ ও গোয়েন্দা কাহিনি

ক. তত্ত্ব কাঠামো সমাজতত্ত্ব ও ইতিহাস

খ. প্রভাবতী দেবী সরস্বতী, দীনেন্দ্রকুমার রায়, শশধর দত্ত (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত দুটি রচনা)

গ. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, নীহাররঞ্জন গুপ্ত (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত দুটি রচনা)

ঘ. সত্যজিৎ রায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত দুটি রচনা)

Bangla/PG/3.56B

দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য

ক. দেশভাগ –প্রেক্ষিত ও পটভূমি

খ. দেশভাগের স্মৃতিকথা/ আত্মজীবনী/ জার্নাল (যে কোনো দুটি)

সেদিনের কথা - মনিকুন্তলা সেন, জেলে ত্রিশ বছর ও পাক ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম– ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী, মুক্তির সোপান জালালাবাদ – সুরেশ দে, সংগ্রামের তিন দশক– খোকা রায়

গ. উপন্যাস (নির্বাচিত দুটি)

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় –নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে, প্রফুল্ল রায় –কেয়াপাতার নৌকা, হাসান আজিজুল হক –আগুন পাখি, হুমায়ুন আজাদ –ছাপ্পান্ন হাজার বর্গমাইল

ঘ. ছোটগল্প (নির্বাচিত পাঁচটি)

জীবনানন্দ দাশ –বাসমতীর উপাখ্যান, মনোজ বসু –এপার ওপার, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী – ট্যাক্সিওয়ালা, নরেন্দ্রনাথ মিত্র –ভুবন ডাক্তার, সমরেশ বসু –পসারিণী, সুলেখা সান্যাল –বিবর্তন, অসীম রায় –ধোঁয়া ধুলো নক্ষত্র, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ –ভারতবর্ষ, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় –উইপোকা, অমলেন্দু চক্রবর্তী – স্বদেশে সংসার, প্রফুল্ল রায় –শিকড়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় –পুরী এক্সপ্রেসের কবিতা, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় –ভাগের অংশ, হাসান আজিজুল হক –নামহীন গোত্রহীন, রবি সেন –স্বাধীনতা, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস –অন্যঘরে অন্যস্বর, অমর মিত্র –দমবন্ধ, আফসার আহমেদ –সম্পর্ক, রবিশঙ্কর বল –দেবতাদের দিনরাত্র

Bangla/PG/3.56C

আধুনিক বাংলা কবিতা– পর্ব ৩

ক. কবিতায় আধুনিকতার চিহ্ন : ভাষা ও শৈলী

খ. নানান ‘আধুনিক’কবিতাসংকলনের অভিমুখ

গ-ঘ. সত্তর ও আশির দশকের বাংলা কবিতা

Bangla/PG/3.56D

আধুনিক মঞ্চ ও বাংলার নাট্যব্যক্তিত্ব

ক. শিশিরকুমার ভাদুড়ির নাট্যদর্শন, শম্ভু মিত্রের নাট্যদর্শন

খ. বিজন ভট্টাচার্যের নাট্যদর্শন, বাদল সরকারের নাট্যদর্শন

গ. উৎপল দত্তের নাট্যদর্শন, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাট্যদর্শন

ঘ. বাংলা থিয়েটারে অভিনয়

Bangla/PG/3.57

বাংলাদেশের কবিতা

(উল্লিখিত চারজন কবির নির্বাচিত দশটি করে কবিতা)

ক-ঘ.

আহসান হাবীব –শ্রেষ্ঠ কবিতা, শামসুর রহমান –শ্রেষ্ঠ কবিতা, আল মাহমুদ –শ্রেষ্ঠ কবিতা, শহীদ কাদরী –শ্রেষ্ঠ কবিতা, রফিক আজাদ –শ্রেষ্ঠ কবিতা, মহাদেব সাহা –শ্রেষ্ঠ কবিতা, নির্মলেন্দু গুণ – শ্রেষ্ঠ কবিতা, রুদ্র মহম্মদ শহিদুল্লাহ –শ্রেষ্ঠ কবিতা

চতুর্থ সেমেস্টার

Bangla/PG/4.1

বাংলা উপন্যাস– পর্ব ২

(যে কোনো চারজন ঔপন্যাসিকের একটি করে উপন্যাস)
ক-ঘ) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, অদ্বৈত মল্লবর্মণ, আশাপূর্ণা দেবী, অমিয়ভূষণ মজুমদার, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ

Bangla/PG/4.2

বাংলা ছোটগল্প

(নির্বাচিত গল্পকারদের মোট ২০টি গল্প)

ক-ঘ) সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সোমেন চন্দ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বিমল কর, রমাপদ চৌধুরী, সুলেখা সান্যাল, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, অভিজিৎ সেন

Bangla/PG/4.3

বাংলা কবিতা –পর্ব ২

ক. জীবনানন্দ দাশ (নির্বাচিত কবিতা)
খ. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (নির্বাচিত কবিতা)

গ. বিষ্ণু দে (নির্বাচিত কবিতা)

ঘ. সুভাষ মুখোপাধ্যায় (নির্বাচিত কবিতা)

Bangla/PG/4.4 পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

ক. Poetics–Aristotle

খ. Preface to Lyrical Ballads–Wordsworth

গ-ঘ. (তিনটি গুচ্ছের প্রতিটি থেকে অন্তত একটি করে নিয়ে মোট ছটি প্রবন্ধ)

প্রথম গুচ্ছ–Karl Marx-এর নির্বাচিত রচনা

German Ideology (নির্বাচিত অংশ), Contribution to the Critique of Political Economy (নির্বাচিত অংশ),Mina Katsuky, Margaret Harkness, August Bebel, Lassal-কে লেখা সাহিত্য সংক্রান্ত চিঠি (নির্বাচিত), Economic and Philosophical Manuscripts (নির্বাচিত)

দ্বিতীয় গুচ্ছ–Sigmund Freud-এর নির্বাচিত রচনা

Creative Writer and Day-Dreaming,The Uncanny – Part-I,Moses and Michelangelo,Outline of Psychoanalysis

তৃতীয় গুচ্ছ

The Death of the Author–Roland Barthes,Reality Effect -Roland Barthes, What is an Author–Michel Foucault

Bangla/PG/4.5 ঐচ্ছিক (একটি কোর্স পড়তে হবে)

Bangla/PG/4.51

অন্বয় ও শৈলী

ক. সঞ্জননী অন্বয়তত্ত্ব (চমস্কির ১৯৬৫-র পরবর্তী তত্ত্ব)

খ. শৈলীবিজ্ঞান

Bangla/PG/4.52

মধ্যযুগের সাহিত্য সংস্কৃতি সমালোচনা

ক. মধ্যযুগের সাহিত্য- ইতিহাস লিখনচর্চার সংক্ষিপ্ত পরিচয় : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রামগতি ন্যায়রত্ন, রাজনারায়াণ বসু, দীনেশচন্দ্র সেন, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, সুকুমার সেন

খ. ধর্ম-সংস্কৃতি ও পুথি-চর্চা (নির্বাচিত তিন জন লেখক) : অক্ষয়কুমার দত্ত, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রাধাগোবিন্দ নাথ, বিমানবিহারী মজুমদার, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

গ-ঘ. নৃতত্ত্ব সমাজতত্ত্ব ও সংস্কৃতি-বিদ্যাচর্চা (নির্বাচিত পাঁচ জন লেখক) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদ্বন্ধু ভদ্র, ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, শশিভূষণ দাশগুপ্ত, আশুতোষ ভট্টাচার্য, হিতেশরঞ্জন সান্যাল, তারাপদ সাঁতরা, জগদীশনারায়াণ সরকার, বিনয় ঘোষ, আহমদ শরীফ

Bangla/PG/4.53A

লোক ধর্ম –কথা ও সংস্কৃতি : তত্ত্ব ও প্রয়োগ

ক-খ.লোকাচার ও লোকধর্ম (টেইলার–ফ্রয়েড–ফ্রেজার–ম্যালিনস্কি–দুর্খাইম-এর তত্ত্ব)
গ. পুরাকথা ও লোককথা (ম্যাক্সমুলার-লেভিস্ট্রাউস-প্রপ - মির্চা এলাইদ-নর্থপ ফ্রাই)
ঘ. লোক সংস্কৃতির পরিধি ও মাত্রা। মনোজেনেসিস-পলিজেনেসিস সংক্রান্ত ধারণা। ফোক-পপ-গণ-সংস্কৃতির ধারণা।

Bangla/PG/4.53B

উত্তর-পূর্ব ভারতের লোকসংস্কৃতি : তথ্য ও তুলনা

ক-খ. উত্তর-পূর্ব ভারতের জনবিন্যাস : অরুণাচল প্রদেশ, নাগাল্যাণ্ড, মিজোরাম, মণিপুর, মেঘালয়, অসম, ত্রিপুরা ও বাংলা
গ. সংশ্লিষ্ট অঞ্চলের জনগোষ্ঠীগুলির সৃষ্টি বিবরণ (cosmogony): তথ্য ও তুলনা
ঘ. লোকসঙ্গীত, কিংবদন্তী ও লোককথা : তথ্য ও তুলনা

Bangla/PG/4.54

উনিশ শতকের সংস্কৃতি সাহিত্য ও প্রকাশনা

ক-খ) উনিশ শতকের সংস্কৃতি : নানা শিল্পমাধ্যম
সংস্কৃতির রূপান্তর, প্রয়োগশিল্প, গান, নাটক, ছবি।
গ-ঘ) উনিশ শতকের সাহিত্য ও প্রকাশনা
পাশ্চাত্য সাহিত্যের মডেল ও দেশজ সাহিত্যের ধারা, উনিশ শতকের প্রকাশনা, বইয়ের ইতিহাস, বটতলা, উনিশ শতকের সংবাদ-সাময়িকপত্র

Bangla/PG/4.55A

রবীন্দ্রনাথ : বিবিধ

ক. সম্পাদক রবীন্দ্রনাথ
খ. স্বকৃত রচনার অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ
গ. রবীন্দ্ররচনার পাণ্ডুলিপি ও পাঠান্তর (মালতী পুথি, রাজা রানী, বিসর্জন, রক্তকরবী, মানসী –যে কোনো দুটি)
ঘ. রবীন্দ্র রচনাবলীর সম্পাদনা

Bangla/PG/4.55B

রবীন্দ্রসমালোচনা

ক-খ. রবীন্দ্রজীবনকালে রবীন্দ্রসাহিত্যের সমালোচনা
গ-ঘ. রবীন্দ্রনাথের মৃত্যু পরবর্তী রবীন্দ্রসাহিত্যের সমালোচনা

Bangla/PG/4.56A

বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য

ক বাংলা শিশু সাহিত্যের রূপরেখা
খ শিশু-কিশোর পত্রিকা
গ ঘ (উল্লিখিত লেখকদের নির্বাচিত রচনা) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যোগীন্দ্রনাথ সরকার, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, হেমেন্দ্রকুমার রায়, সত্যজিৎ রায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শিবরাম চক্রবর্তী, লীলা মজুমদার, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, নলিনী দাশ, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

Bangla/PG/4.56B

বাংলা ভ্রমণকথা

ক.ভ্রমণসাহিত্য বিষয়ে সাধারণ ধারণা ও বাংলা ভ্রমণসাহিত্যের রূপরেখা
খ. ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় –A Visit to Europe, সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – পালামৌ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – যাত্রী, কৃষ্ণভাবিনী দাসী – ইংল্যান্ডে বঙ্গমহিলা, প্রসন্নময়ী দেবী – জনৈক মহিলার ভ্রমণ বৃত্তান্ত, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর –পথে বিপথে(নির্বাচিত দুটি রচনা)
গ. রমানাথ বিশ্বাস – পৃথিবীর পথে/ তরুণ তুর্কী, প্রেমাঙ্কুর আতর্থী – মহাস্থবির জাতক, প্রবোধকুমার সান্যাল – ইতস্তত/ দেবতাত্মা হিমালয়, সৈয়দ মুজতবা আলী – দেশে বিদেশে/

জলে ডাঙায়, উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় – কৈলাস ও মানস সরোবর/ শেরপাদের দেশ, অবধূত – মরুতীর্থ হিংলাজ(নির্বাচিত দুটি রচনা)

ঘ. অন্নদাশঙ্কর রায় – পথে প্রবাসে/ ভ্রমণকাহিনী অমনিবাস, মৈত্রেয়ী দেবী – মহা সোভিয়েত, রানী চন্দ – পূর্ণকুম্ভ, সুভাষ মুখোপাধ্যায় – টো টো কোম্পানী, হেমাঙ্গ বিশ্বাস – আবার চীন দেখে এলাম, শঙ্কু মহারাজ – এপার বাংলা ওপার বাংলা, নবনীতা দেবসেন – তিন ভুবনের পারে(নির্বাচিত দুটি রচনা)

Bangla/PG/4.56C

বাংলা কবিতা– পর্ব ৪

ক. পুরাণ, লোককথা, প্রাচীন সাহিত্য ও আধুনিক বাংলা কবিতা

খ. বাংলা কবিতায় 'আঞ্চলিক', 'অনাগরিক'স্বর

গ-ঘ. নব্বইয়ের ও একুশ শতকের প্রথম দশকের বাংলা কবিতা

Bangla/PG/4.56D

আধুনিক নাট্য ও নন্দনতত্ত্ব

ক. নাটক-দর্শক সম্পর্ক ও নাট্য সমালোচনা

খ. আধুনিক ভারতীয় থিয়েটার ও বাংলা নাটক : সম্পর্ক-সংযোগ

গ. সাম্প্রতিক বাংলা থিয়েটার (১৯৯০-২০১০)

ঘ. নাট্য গবেষণা ও সংরক্ষণ

Bangla/PG/4.57A

বাংলাদেশের প্রবন্ধ

(প্রতি এককে দুজন প্রাবন্ধিকের চারটি প্রবন্ধ)

ক. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, আবুল ফজল, রণেশ দাশগুপ্ত

খ. আহমদ শরীফ, কবীর চৌধুরী, বদরুদ্দীন উমর

গ. সনজিদা খাতুন, বোরহানউদ্দিন খান জাহাঙ্গীর, সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী

ঘ. আনিসুজ্জামান, আহমদ ছফা, মুনতাসীর মামুন

Bangla/PG/4.57B

বাংলাদেশের নাটক

ক. বাংলাদেশের নাট্যচর্চা –পূর্বকথা ও সমকাল

খ-ঘ. (উল্লিখিত নাট্যকারদের নির্বাচিত ছটি নাটক)

মুনীর চৌধুরী, সাইদ আহমেদ, সৈয়দ শামসুল হক, আবদুল্লাহ আল মামুন, মামুজুর রশীদ, মামুনূর রশীদ, সেলিম আলদীন

[ঐচ্ছিক অংশে ভাষাবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে (কোর্স –Bangla/PG/1.51, 2.51A, 2.51B, 3.51A, 3.51B, 4.51) দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ সেমেস্টারের কোর্সগুলি পড়ার জন্য পূর্ববর্তী সেমেস্টারের উল্লিখিত কোর্সগুলি পড়া আবশ্যক]